



Art history

___/10 Neo-classical and Romantic art

___/10 Impressionist, Post-impressionist, and Expressionist art

___/10 Abstract, Surreal, and Modernist art

___/10 Pop, the Group of Seven, and Contemporary art



Canova, *Psyche Revived by Cupid's Kiss*, 1757-1822
Marble, 1.55m x 1.68m x 1.01m, The Louvre, Paris



Jacques-Louis David

The Death of Marat

1793

Oil on canvas
165 cm × 128 cm
Brussels.

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Napoleon I on his Imperial Throne

1806

Oil on canvas

259 cm × 162 cm

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris



Jean-Auguste-Dominique Ingres

Princesse de Broglie

1851–53

Oil on canvas

121.3 x 90.8 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York





Eugène Delacroix, *Liberty Leading the People*, 1830
Oil on canvas, 2.6 x 3.25m, Musée du Louvre, Paris



John Constable, *The Hay Wain*, 1821
Oil on canvas, 130 cm × 185 cm, National Gallery, London



Théodore Géricault, *Raft of the Medusa*, 1818-19.
 Oil on canvas, 193 x 282 inches, Musée du Louvre, Paris



Caspar David Friedrich, *Das Eismeer* (The Sea of Ice), 1823-24
 Oil on canvas, 50x38", Kunsthalle Hamburg

Art Analysis การวิเคราะห์งานศิลปะ

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

ในชั้นเรียน เราได้อภิปรายผลงานศิลปะสี่ชิ้นจากประวัติศาสตร์ศิลปะ โปรดเลือกผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นเพื่อนำมาวิเคราะห์

Artist: _____ Title: _____

ศิลปิน: _____ ชื่อเพลง: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

สังเกต: โปรดระบุสิ่ง 6 อย่างที่คุณเห็น (½ คะแนนสำหรับแต่ละสิ่งที่สังเกต)

- ___/3
- -
 -
 -

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

วิเคราะห์: ศิลปินได้ใส่เบาะแสและคำใบ้เกี่ยวกับความหมายอะไรไว้ในงานศิลปะชิ้นนี้บ้าง? สี สไตล์ หรือเทคนิคต่างๆ สื่อถึงแนวคิดหรือความรู้สึกอย่างไร? (คุณลักษณะหรือเบาะแสทางภาพ 2 อย่าง - 1 คะแนนต่ออย่าง)

For example:

ตัวอย่างเช่น:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"_____ หมายถึง _____" หรือ "วิธีที่ _____ ถูกวาดบอกฉันว่า _____"

- ___/2
- -

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

ตีความ: คุณคิดว่าศิลปินพยายามสื่อสารอะไรอย่างครบถ้วน? โปรดระบุเหตุผลที่เฉพาะเจาะจงว่าทำไมคุณถึงคิดเช่นนั้น (ความหมายเต็ม + เหตุผลของคุณ)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

ประเมิน: ศิลปินได้สื่อสารผลงานได้ดีหรือไม่ (กล่าวอีกนัยหนึ่ง นี่คือผลงานศิลปะที่ดีหรือไม่) โปรดให้เหตุผลที่หนักแน่น และมีเหตุผลว่าเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น (1 คะแนนสำหรับความคิดเห็นของคุณ และ 1 คะแนนสำหรับแต่ละเหตุผล)

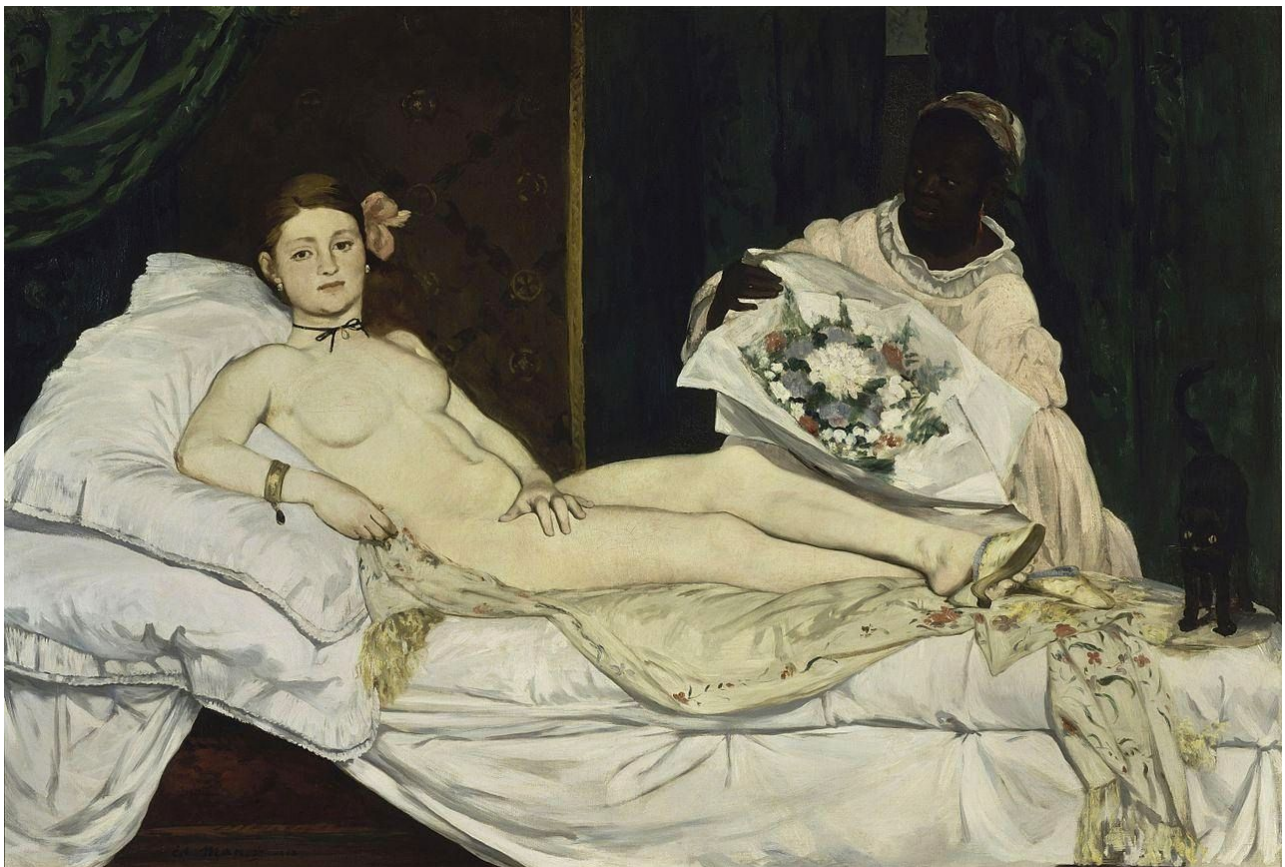
___/2

•

•



Édouard Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, 1881-82
Oil on canvas, 96 x 130 cm, Courtauld Gallery, London



Édouard Manet, *Olympia*, 1863
Oil on canvas, 130.5 cm x 190 cm, Musée d'Orsay, Paris

Edgar Degas

The Dancing Class

1873-86

Oil on canvas
85 x 75 cm
Musée D'Orsay, Paris



Mary Cassatt

The Child's Bath

1893

Oil on canvas
100 x 66 cm
Art Institute of Chicago



James Ensor, *Christ's Entry into Brussels in 1889*, 1888
 Oil on canvas, 252.7 x 430.5 cm, J. Paul Getty Museum



Käthe Kollwitz

Woman with Dead Child

1903

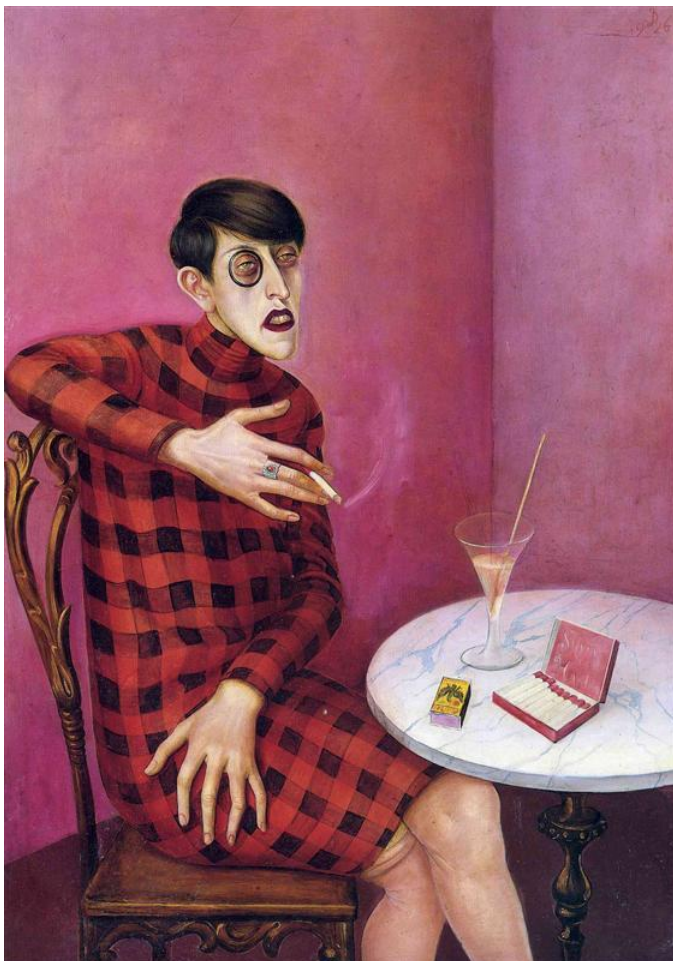
Etching
 39 x 48 cm
 Kunsthalle, Bremen

Max Beckmann

The Night (Die Nacht)

1918-19

Oil on canvas
133 x 153 cm
Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf



Otto Dix

Portrait of the Journalist Sylvia Von Harden

1926

Oil on canvas
89 x 121 cm
Centre Georges Pompidou, Paris

Art Analysis การวิเคราะห์งานศิลปะ

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

ในชั้นเรียน เราได้อภิปรายผลงานศิลปะสี่ชิ้นจากประวัติศาสตร์ศิลปะ โปรดเลือกผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นเพื่อนำมาวิเคราะห์

Artist: _____ Title: _____

ศิลปิน: _____ ชื่อเพลง: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

สังเกต: โปรดระบุสิ่ง 6 อย่างที่คุณเห็น (½ คะแนนสำหรับแต่ละสิ่งที่สังเกต)

___/3

•	•
•	•
•	•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

วิเคราะห์: ศิลปินได้ใส่เบาะแสและคำใบ้เกี่ยวกับความหมายอะไรไว้ในงานศิลปะชิ้นนี้บ้าง? สี สไตล์ หรือเทคนิคต่างๆ สื่อถึงแนวคิดหรือความรู้สึกอย่างไร? (คุณลักษณะหรือเบาะแสทางภาพ 2 อย่าง - 1 คะแนนต่ออย่าง)

For example:

ตัวอย่างเช่น:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"_____ หมายถึง _____" หรือ "วิธีที่ _____ ถูกวาดบอกฉันว่า _____"

___/2

•
•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

ตีความ: คุณคิดว่าศิลปินพยายามสื่อสารอะไรอย่างครบถ้วน? โปรดระบุเหตุผลที่เฉพาะเจาะจงว่าทำไมคุณถึงคิดเช่นนั้น (ความหมายเต็ม + เหตุผลของคุณ)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

ประเมิน: ศิลปินได้สื่อสารผลงานได้ดีหรือไม่ (กล่าวอีกนัยหนึ่ง นี่คือผลงานศิลปะที่ดีหรือไม่) โปรดให้เหตุผลที่หนักแน่น และมีเหตุผลว่าเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น (1 คะแนนสำหรับความคิดเห็นของคุณ และ 1 คะแนนสำหรับแต่ละเหตุผล)

___/2

•

•

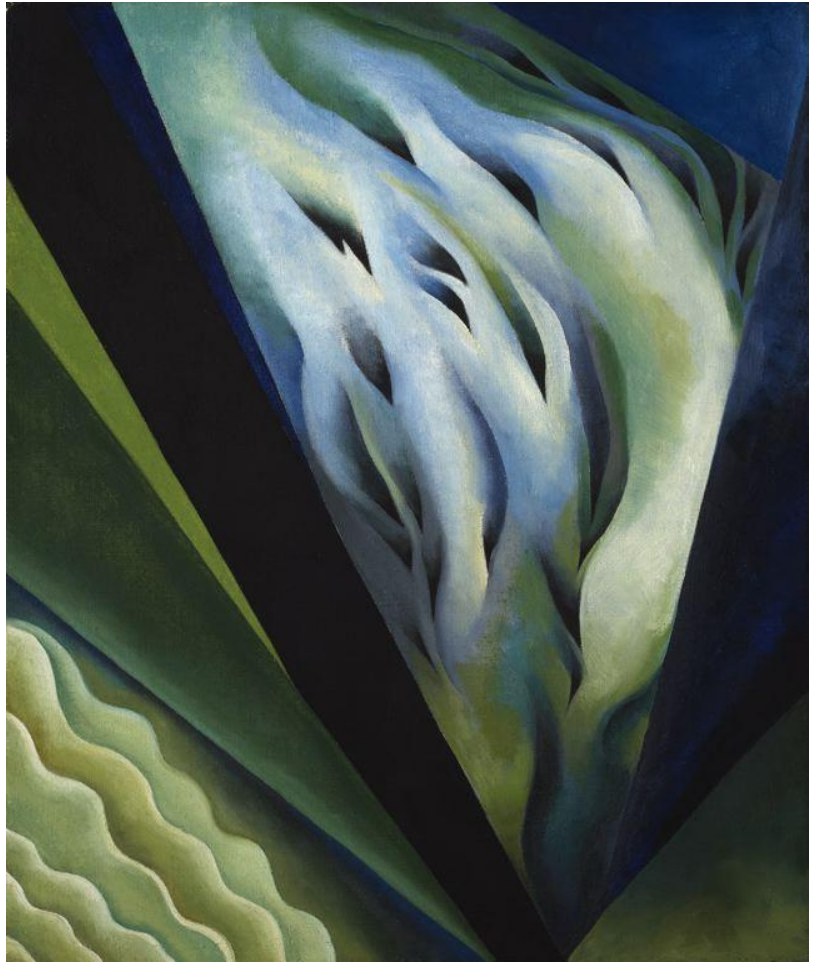
Abstraction

Georgia O'Keeffe

Blue and Green Music

1919-21

Oil on canvas
23 x 19"
Art Institute of Chicago



Barnett Newman

Voice of Fire

1967

Acrylic on canvas
540 cm × 240 cm
National Gallery of Canada



Meret Oppenheim (Switzerland), *Object*, 1936

Fur-covered cup, saucer, and spoon. Cup Ø 11cm, saucer Ø 24 cm, spoon 20 cm long, MOMA



René Magritte (Belgium), *The False Mirror*, 1929

Oil on canvas, 54 x 80.9 cm, Museum of Modern Art, New York

Surrealism

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Dada

Marcel Duchamp

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
(The Large Glass)

1915-1923

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two
glass panels
278 × 178 × 9 cm



Dada

Kurt Schwitters

The Merzbau

1933

installation
Hanover, Germany



Hannah Höch

***Cut with the Kitchen Knife through the
Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in
Germany***

1919-1920

Collage of pasted papers
144 x 90cm
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu
Berlin, Germany

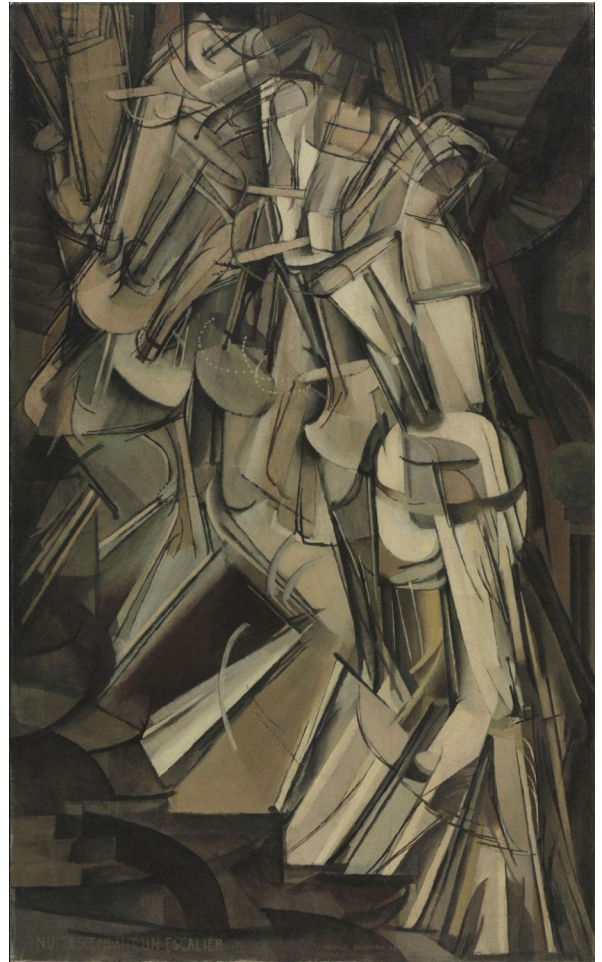
Modernism

Marcel Duchamp

Nude Descending a Staircase (No. 2)

1912

Oil on canvas
147 x 89.2 cm
Philadelphia Museum of Art



Charles Demuth

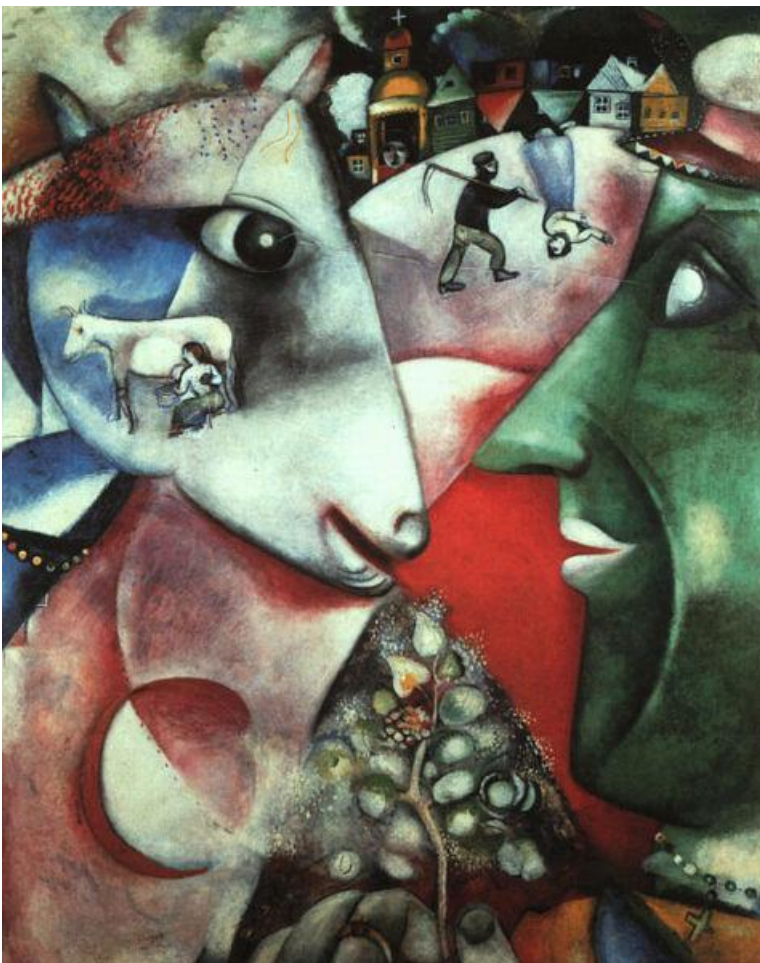
I Saw the Figure 5 in Gold

1928

Oil on cardboard
90.2 x 76.2 cm
Metropolitan Museum of Art, NY



Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942
 Oil on canvas, 33 x 60", Art Institute of Chicago



Modernism

Marc Chagall

I and the Village

1911

Oil on canvas
 192.1 cm x 151.4 cm
 Museum of Modern Art, NY

Art Analysis การวิเคราะห์งานศิลปะ

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

ในชั้นเรียน เราได้อภิปรายผลงานศิลปะสี่ชิ้นจากประวัติศาสตร์ศิลปะ โปรดเลือกผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นเพื่อนำมาวิเคราะห์

Artist: _____ Title: _____

ศิลปิน: _____ ชื่อเพลง: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

สังเกต: โปรดระบุสิ่ง 6 อย่างที่คุณเห็น (½ คะแนนสำหรับแต่ละสิ่งที่สังเกต)

___/3

•	•
•	•
•	•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

วิเคราะห์: ศิลปินได้ใส่เบาะแสและคำใบ้เกี่ยวกับความหมายอะไรไว้ในงานศิลปะชิ้นนี้บ้าง? สี สไตล์ หรือเทคนิคต่างๆ สื่อถึงแนวคิดหรือความรู้สึกอย่างไร? (คุณลักษณะหรือเบาะแสทางภาพ 2 อย่าง - 1 คะแนนต่ออย่าง)

For example:

ตัวอย่างเช่น:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"_____ หมายถึง _____" หรือ "วิธีที่ _____ ถูกวาดบอกฉันว่า _____"

___/2

•
•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

ตีความ: คุณคิดว่าศิลปินพยายามสื่อสารอะไรอย่างครบถ้วน? โปรดระบุเหตุผลที่เฉพาะเจาะจงว่าทำไมคุณถึงคิดเช่นนั้น (ความหมายเต็ม + เหตุผลของคุณ)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

ประเมิน: ศิลปินได้สื่อสารผลงานได้ดีหรือไม่ (กล่าวอีกนัยหนึ่ง นี่คือผลงานศิลปะที่ดีหรือไม่) โปรดให้เหตุผลที่หนักแน่น และมีเหตุผลว่าเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น (1 คะแนนสำหรับความคิดเห็นของคุณ และ 1 คะแนนสำหรับแต่ละเหตุผล)

___/2

•

•

Canadian Landscape

Emily Carr (Canada)

Eagle Totem

Circa 1930

oil on canvas
61 x 45.7 cm
Private collection



Tom Thompson (Canada), *The Jack Pine*, 1915-17

Oil on canvas, 127.9 x 139.8 cm, National Gallery of Canada, Ottawa

Pop

Richard Hamilton

***Just What Is It that Makes
Today's Homes So Different, So
Appealing?***

1956

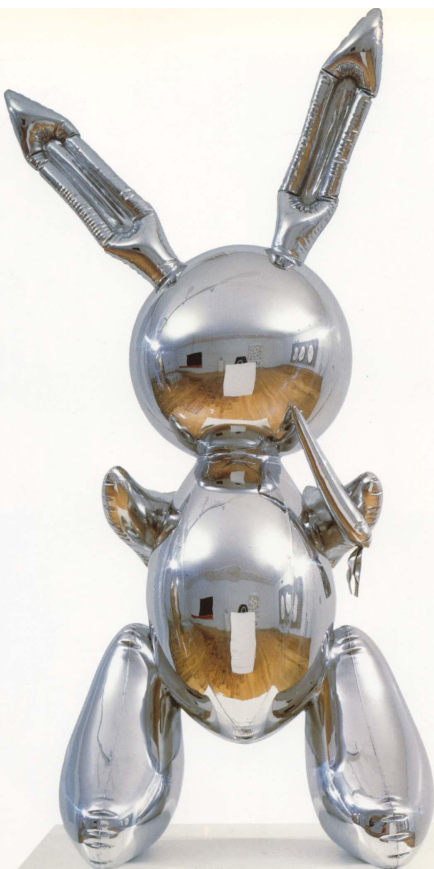
Collage
10 1/4 x 9 3/4"

Kunsthalle Tübingen, Tübingen



3/25

R. Hamilton



3 Rabbit, 1986

Jeff Koons

Rabbit

1986

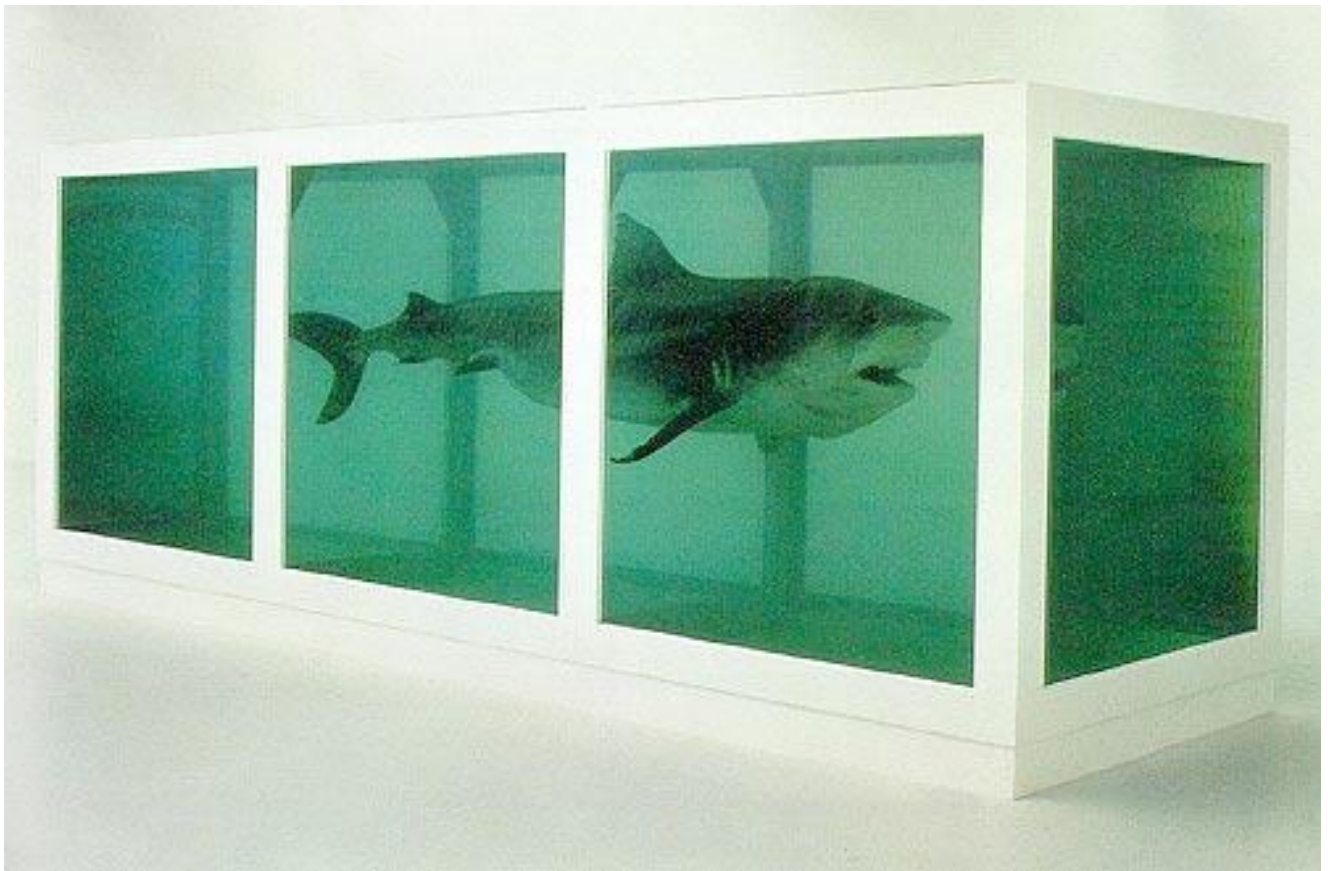
Stainless steel sculpture
The Broad, Los Angeles



Banksy (UK), *Sweep It Under The Carpet*, 2006
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



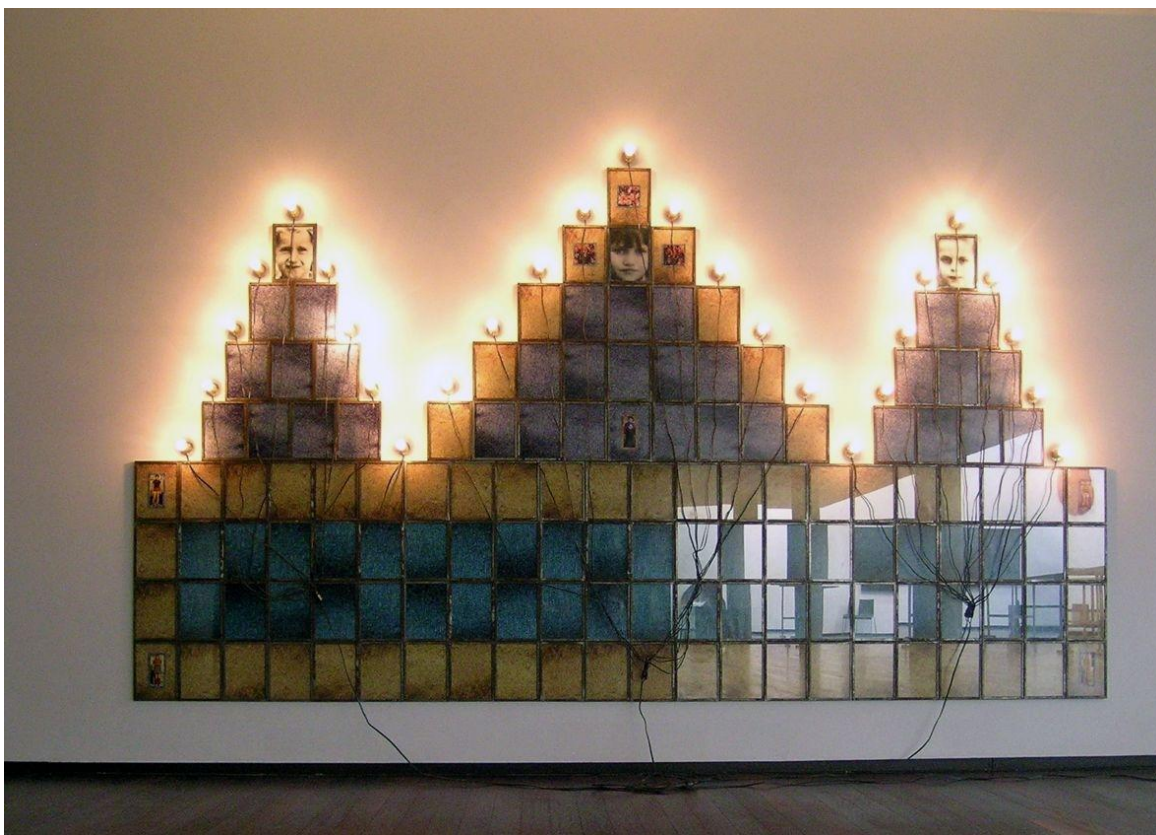
Ron Mueck (Australia), *Mask II*, 2001-02
Mixed media, San Francisco Museum of Modern Art.



Damien Hirst (UK), *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



Louise Bourgeois (France-US), *Maman*, 1995
Bronze with marble eggs, 30 x 33', National Gallery of Art, Ottawa.



Christian Boltanski (France), *Monument*, 1986

Black and color photographs, collages in effigies and borders, glass and metal frames, light bulbs and electric wires, 188 x 334 x 7 cm



Mary Pratt (Newfoundland), *Smears of Jam Lights of Jelly*, 2007

© Estate of Mary Pratt

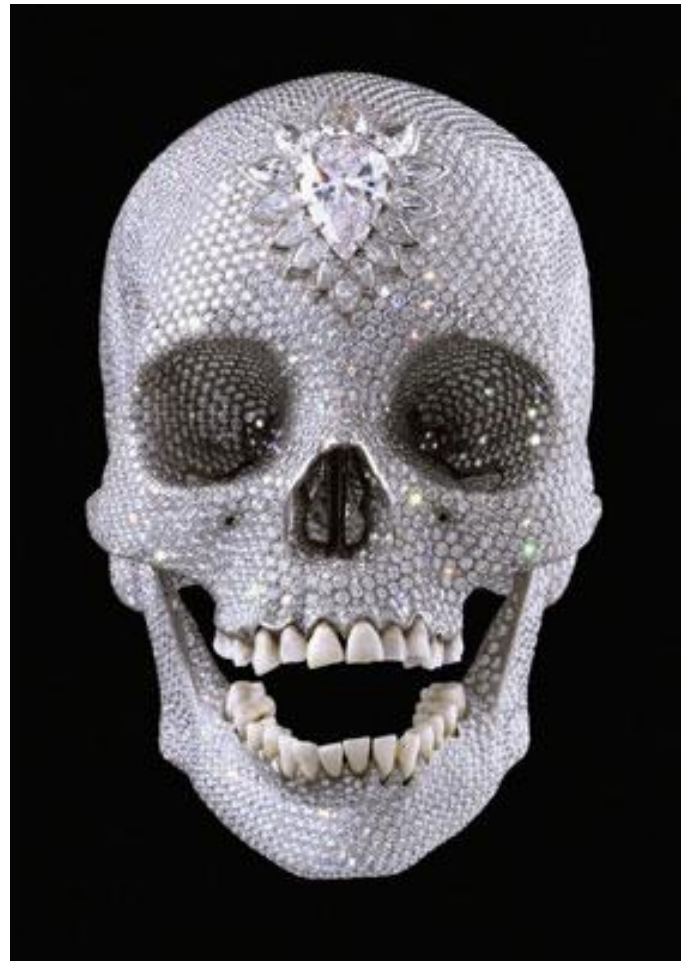
Contemporary

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Andy Goldsworthy

***Carefully Broken Pebbles Scratched White with
Another Stone***

1985

Art Analysis การวิเคราะห์งานศิลปะ

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

ในชั้นเรียน เราได้อภิปรายผลงานศิลปะสี่ชิ้นจากประวัติศาสตร์ศิลปะ โปรดเลือกผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นเพื่อนำมาวิเคราะห์

Artist: _____ Title: _____

ศิลปิน: _____ ชื่อเพลง: _____

1 Observe: Please list six things that you see. (½ point for each thing observed)

สังเกต: โปรดระบุสิ่ง 6 อย่างที่คุณเห็น (½ คะแนนสำหรับแต่ละสิ่งที่สังเกต)

___/3

•	•
•	•
•	•

2 Analyse: What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate? (2 visual characteristics or clues - 1 point each)

วิเคราะห์: ศิลปินได้ใส่เบาะแสและคำใบ้เกี่ยวกับความหมายอะไรไว้ในงานศิลปะชิ้นนี้บ้าง? สี สไตส์ หรือเทคนิคต่างๆ สื่อถึงแนวคิดหรือความรู้สึกอย่างไร? (คุณลักษณะหรือเบาะแสทางภาพ 2 อย่าง - 1 คะแนนต่ออย่าง)

For example:

ตัวอย่างเช่น:

"The _____ means _____." or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"_____ หมายถึง _____" หรือ "วิธีที่ _____ ถูกวาดบอกฉันว่า _____"

___/2

•
•

3 Interpret: In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so. (Full meaning + your reason)

ตีความ: คุณคิดว่าศิลปินพยายามสื่อสารอะไรอย่างครบถ้วน? โปรดระบุเหตุผลที่เฉพาะเจาะจงว่าทำไมคุณถึงคิดเช่นนั้น (ความหมายเต็ม + เหตุผลของคุณ)

___/3

•

•

4 Evaluate: Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so. (1 point for your opinion and 1 point each for your reason)

ประเมิน: ศิลปินได้สื่อสารผลงานได้ดีหรือไม่ (กล่าวอีกนัยหนึ่ง นี่คือผลงานศิลปะที่ดีหรือไม่) โปรดให้เหตุผลที่หนักแน่น และมีเหตุผลว่าเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น (1 คะแนนสำหรับความคิดเห็นของคุณ และ 1 คะแนนสำหรับแต่ละเหตุผล)

___/2

•

•

Art Vocabulary - ศิลปะคำศัพท์

Analogous colours สีคล้าย	groups of colours that are next to each other on the colour wheel กลุ่มของสีที่อยู่ถัดจากแต่ละอื่น ๆ ในวงล้อสี
Background พื้นหลัง	the part of an artwork that is far away เป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะที่อยู่ห่างไกล
Blending การผสม	mixing from light to dark ผสมจากอ่อนไปหาเข้ม
Blurring details ทำให้เปราะเบือนรายละเอียด	making small things have less detail so they seem far away การทำสิ่งเล็กๆ ที่มีรายละเอียดน้อยกว่าเพื่อให้พวกเขาดูเหมือนจะห่างไกลออกไป
Brainstorming การระดมสมอง	coming up with a large number of ideas ขึ้นมาที่มีจำนวนมากของความคิด
Brushstroke	the mark made by the bristles of a brush in painting เครื่องหมายที่ทำโดยขนแปรงแปรงในการวาดภาพ
Central composition องค์ประกอบกลาง	an arrangement where the most important thing is in the middle การจัดเรียงที่สิ่งที่สำคัญที่สุดอยู่ตรงกลาง
Colour composition องค์ประกอบของสี	the arrangement of colours in an artwork การจัดเรียงของสีในงานศิลปะ
Colour scheme โทนสี	the choice of colours in an artwork ทางเลือกของสีในงานศิลปะ
Colour mixing การผสมสี	adding two or more colours together เพิ่มสองคนหรือมากกว่าสีด้วยกัน
Colour wheel วงล้อสี	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours วงกลมส่วนสีที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างสี
Complementary colours สีเสริม	colours that are opposites on the colour wheel สีที่ตรงข้ามกันในวงล้อสี
Composition ส่วนประกอบ	the arrangement of things in an artwork การจัดเรียงของสิ่งที่อยู่ในงานศิลปะ
Contour drawing การวาดภาพ Contour	drawing the edges and outlines การวาดภาพขอบและโครงร่าง
Contrast ความคมชัด	the difference between the lights and darks ความแตกต่างระหว่างไฟและผ้าสีเข้ม
Cool colours สีเย็น	colours that are calm and soothing, such as blues and greens สีที่มีความสงบและผ่อนคลายเช่นบลูส์และสีเขียว
Creativity ความคิดสร้างสรรค์	ideas that are useful, unique, and insightful ความคิดที่มีประโยชน์ไม่ซ้ำใครและลึกซึ้ง
Cropping การปลูกพืช	cutting off part of a picture ตัดออกเป็นส่วนหนึ่งของภาพ
Cross-hatching ข้ามปัก	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle การวาดภาพโดยใช้เส้นคู่ขนานใกล้ที่ข้ามแต่ละอื่น ๆ ที่มุม
Cyan สีฟ้า	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries สีเขียวสีฟ้าที่เป็นหนึ่งในพริมาเรียส

Decreasing contrast

การลดความคมชัด

making the range between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

ทำให้ช่วงระหว่างไฟและผ้าสีเข้มขนาดเล็กลงเพื่อสิ่งที่มีลักษณะ muddier และอยู่ห่างไกล

Depth

ความลึก

the sense that some things are near and others are far away

ความรู้สึกว่าบางสิ่งบางอย่างที่อยู่ใกล้และคนอื่น ๆ ที่อยู่ห่างไกล

Detail

รายละเอียด

small, important parts of a drawing

ขนาดเล็กส่วนสำคัญของการวาดภาพ

Dry brush painting

ภาพวาดแปรงแห้ง

creating scratchy brush strokes using a brush that is mostly dry

สร้างพู่กันกระทอนกระแท่นโดยใช้แปรงที่เป็นส่วนใหญ่แห้ง

Dull colours

สีหมองคล้ำ

colours that are weak, and not very vivid

สีที่มีความอ่อนแอและไม่สดใสมาก

Foreground

เบื้องหน้า

the part of an artwork that is biggest and closest

เป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะที่เป็นที่ใหญ่ที่สุดและอยู่ใกล้กัน

Hatching

การปักไข่

drawing using close parallel lines

การวาดภาพโดยใช้เส้นคู่ขนานใกล้

Idea development

การพัฒนาความคิด

a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas

กระบวนการที่จะใช้ในการสร้างความคิดที่มีประโยชน์ที่ชาญฉลาดและไม่ซ้ำกัน

Increasing contrast

เพิ่มความคมชัด

making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and close up

ทำให้ช่วงระหว่างไฟและผ้าสีเข้มขนาดใหญ่เพื่อให้สิ่งที่มีลักษณะที่รุนแรงมากขึ้นและปิดขึ้น

Insightful

ที่ชาญฉลาด

something that shows deep thinking

สิ่งที่แสดงให้เห็นว่าคิดลึก

Intense colours

สีที่รุนแรง

colours that are strong and very vivid

สีที่มีความแข็งแรงและสดใสมาก

Magenta

สีม่วงแดงเข้ม

a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries

สีแดงสีม่วง (สีชมพู) ที่เป็นหนึ่งในพริมาเรียส

Modelling

การสร้างแบบจำลอง

making things 3D using blending

ทำสิ่ง 3 มิติโดยใช้การผสม

Negative space

พื้นที่เชิงลบ

the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space)

รูปร่างของช่องว่างระหว่างสิ่งที่คุณมักจะมองไปที่ (พื้นที่บวก) ที่

Non-central composition

องค์ประกอบที่ไม่ใช่ภาคกลาง

an arrangement where the most important thing is NOT in the middle

การจัดเรียงที่สิ่งที่สำคัญที่สุดไม่ได้อยู่ตรงกลาง

Positive space

พื้นที่เชิงบวก

the contour of the things you would normally look at

รูปร่างของสิ่งที่คุณมักจะมองไปที่

Primary colour

สีหลัก

a colour that cannot be mixed using other colours: cyan, yellow, and magenta

สีที่ไม่สามารถจะนำมาผสมโดยใช้สีอื่น ๆ : สีฟ้า, สีเหลือง, และสีม่วงแดง

Reference images

ภาพอ้างอิง

photographs used to look at so you can make a better artwork

ภาพที่ใช้ในการดูเพื่อให้คุณสามารถสร้างงานศิลปะที่ดีกว่า

Rotating หมุน	turning a picture to a new angle เปลี่ยนภาพให้มุมมองใหม่
Secondary colour สีรอง	a colour that is created by mixing two primary colours: red, green, and blue สีที่ถูกสร้างขึ้นโดยการผสมสองสีหลัก: สีแดง, สีเขียวและสีฟ้า
Shading การแรเงา	drawing with white, black, and greys การวาดภาพด้วยสีขาว, สีดำ, สีเทาและ
Sharpening details ความคมชัดของรายละเอียด	making small things have more detail so they seem close up การทำสิ่งเล็กๆ ที่มีรายละเอียดมากขึ้นเพื่อให้พวกเขาดูเหมือนจะใกล้เคียงขึ้น
Smoothness เรียบเนียน	drawing cleanly, with no bumps การวาดภาพเรียบร้อยโดยไม่มีการกระแทก
Split complementary colour scheme โทนสี Split สมบูรณ์	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary โทนสีที่ใช้สีฐานหนึ่งและสองสีในด้านของการประกอบอย่างใดอย่างหนึ่ง
Square colour scheme โทนสีสแควร์	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square โทนสีที่สีมีความสมดุลรอบวงล้อสีในรูปของตารางที่
Stippling	drawing using small dots การวาดภาพโดยใช้จุดเล็กๆ
Texture เนื้อผ้า	drawing that looks the same as what it feels like การวาดภาพที่มีลักษณะเช่นเดียวกับสิ่งที่มันรู้สึกเหมือน
Thumbnail drawings ภาพวาดขนาดเล็ก	small drawings that are used to develop the composition of an artwork ภาพวาดขนาดเล็กที่ใช้ในการพัฒนาองค์ประกอบของงานศิลปะ
Triad colour scheme โทนสีที่สาม	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle โทนสีที่สีมีความสมดุลรอบวงล้อสีในรูปของรูปสามเหลี่ยม
Unique เป็นเอกลักษณ์	something that is rare, or one-of-a-kind บางสิ่งบางอย่างที่หายากหรือหนึ่งของชนิด
Warm colours โทนสีอบอุ่น	colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds สีที่มีการชี้นำของความร้อนหรือความรัก: สีเหลืองส้มและสีแดง
Web-mapping เว็บการทำแผนที่	linking together ideas into a web การเชื่อมโยงความคิดร่วมกันในเว็บ
Wet-on-wet painting เปียกบนเปียกภาพวาด	adding paint to an already wet painting surface การเพิ่มสีให้กับภาพพื้นผิวเปียกแล้ว
Zooming in/zooming out ซูมเข้า / ซูมออก	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) ทำให้ภาพดูเหมือนใกล้ชิด (ซูมเข้า) หรือไกลออกไป (ซูมออก)

